

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки:

53.03.04 Искусство народного пения. Хоровое народное пение

Профиль подготовки: **Хоровое народное пение**

Квалификация (степень) выпускника: **Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.**
Преподаватель

Форма обучения: **очная**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности)

53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки/специализация: **.Хоровое народное пение**
по дисциплине «Основы актерского мастерства»

составитель Жуков С.Ю., доцент

Раздел 1. Перечень компетенций

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе |
|--------------------------------|-------------------------------|--|--|
|--------------------------------|-------------------------------|--|--|

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе |
|-------------------------|--|--|---|
| ПК-7 | Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) | ИДПК-7.1 Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива ИДПК-7.2 Демонстрирует посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива исполнительской задачи. | Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; Уметь: организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях; Владеть: нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению; |

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня *(обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)*

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы

1.1 *Текст вопроса:* Структурная характеристика системы К.С. Станиславского.

1.2 *Текст вопроса:* Основные принципы системы К.С. Станиславского. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения

1.3 *Текст вопроса:* К.С. Станиславский об этических основах театрального искусства.

Тема 2

2.1 *Текст вопроса:* Сценическое внимание как важнейший элемент внутренней техники актера.

2.2 *Текст вопроса:* Мускульная свобода как элемент внутренней техники актера.

2.3 *Текст вопроса:* Сценическое отношение и оценка факта как элемент внутренней техники актера; Фантазия и воображение как элемент внутренней техники актера

Тема 3

3.1 *Текст вопроса:* Общение как внутреннее взаимодействие

3.2 *Текст вопроса:* Причины нарушения сценического общения.

3.3 *Текст вопроса:* Схема внутреннего общения. Пристройки при общении.

Тема 4

4.1 *Текст вопроса:* Сценический этюд – способ овладения элементами актерской и техники.

4.2 *Текст вопроса:* Сценическое действие

4.3 *Текст вопроса:* Конфликт – основа сценического действия

Тема 5

5.1 *Текст вопроса:* Характер и характерность.

5.2 *Текст вопроса:* Специфика актерской наблюдательности

5.3 *Текст вопроса:* «Зерно» роли. Внешняя характерность образа.

Тема 6

6.1 *Текст вопроса:* Создание сценического образа

6.2 *Текст вопроса:* Создание «ленты видения» и подтекст.

6.3 *Текст вопроса:* Метод физических действий

2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

2.2.1 Варианты заданий

Приводятся варианты заданий, или дается ссылка на Приложение, где даются задания, или на материал/источники, указанный в рабочей программе дисциплины

2.2.2. Типовые задачи:

Тема 1

1.1 Задача: Действенный анализ характера и социальной маски в журналистике

1.2 Задача: Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (опишите пример)

Тема 2

2.1 Задача: Оправдание места действия. Оправдание предлагаемых обстоятельств (пример)

2.2 Задача: Развитие творческой фантазии (пример)

Тема 3

3.1 Задача: Проблема владения сценическим общением

3.2 Задача: Упражнения и этюды на память физических действий как лучшим способ укрепления и развития способности самоконтроля себя на сцене

Тема 4

4.1 Задача: Упражнения и этюды на органическое существование в условиях сценической площадки.

4.2 Задача: Событие – главное содержание этюда.

Тема 5

5.1 Задача: Характерность и приспособление.

5.2 Задача: Действие в осложненных предлагаемых обстоятельствах.

Тема 6

6.1 Задача: Изучение жизни образа.

6.2 Задача: Соединение трех разновидностей мысленного действия: мысленная речь, лента видения и микроречь (конспект видений).

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

Тема 1: тренинг «Туалет актера»

Тема 2: Упражнения, тренинги, этюды, такие как: слушание, разглядывание, осязание, обоняние, вкус, наблюдательность, память. Игры на внимание: «Воробы – вороны», «Карлики – великаны», «Пишущая машинка» и т.п. Индивидуальные упражнения на «публичное одиночество и т.д.

Тема 3: Создание массовых, групповых и одиночных упражнений и этюдов на основе жизненных наблюдений за цирковыми актерами, дрессировщиками, спортсменами, играми, зверьми и т.п.

Тема 4: Упражнения и этюды на органическое существование в условиях сценической площадки.

Тема 5: Упражнения этюды на основе жизненных наблюдений.

Тема 6: Упражнения «с подтекстом».

2.4. Промежуточная аттестация Экзамен

2.4.1.

Экзамен состоит из 2х этапов:

-творческий показ из одиночных, парных и групповых этюдов на различные темы по пройденному материалу семестра. Вынесенные на публичный показ-экзамен этюды ставят перед студентом задачу сценического общения и взаимодействия, демонстрацию понимания конфликта в драме, сценического события, выход на действие «от себя»; выбор темы этюда проявляют мировоззрение студента, глубину его мышления, вкусовые пристрастия, степень его культурного уровня, знание мировой литературы, умение создать художественный образ.

- тестовые задания по теории актерского мастерства:

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

| № п/п | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|----------|------------------------------------|---|--|
| 1. | ПК-7 | 1.Термин самодеятельность в искусстве театра означает: | А) Непрофессионализм; Б) Сам делаю; В) <i>Дилетантизм</i> ; Г) Актера, не имеющего специального образования. |
| 2 | | 2.Метод действенного анализа – это: | А) Метод, используемый для установки декораций; Б) Метод, используемый в работе актера и хореографа; В) <i>Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем</i> ; Г) Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля |
| 3 | | 3. Действие это – | А) <i>Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве</i> ; Б) Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене; В) Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера; Г) Парная импровизация. |
| 4 | | 4.Система К.С. Станиславского – это: | А) Метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме; |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | Б) Метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив; В) Система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе; Г) Принципы построения театрального зрелища. |
| 5 | | 5. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это: | А) Конфликт пьесы; Б) <i>Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;</i> В) случайные события; Г) обстоятельство, тормозящее действие. |
| 6 | | 6. Принцип органичности действия выражает, прежде всего - | А) Умение отличать сценическую правду от неправды; Б) Естественность действия; В) <i>Логику и последовательность действий актера на сцене;</i> Г) Идею произведения. |
| 7 | | 7.В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды? | А) <i>Правда жизненная;</i> Б) Правда автора литературного произведения; В) Правда образная; Г) <i>Правда социальная;</i> Д) Правда главного героя произведения; Е) <i>Правда театральная.</i> |
| 8 | | 8. Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии: | А) Сценический темперамент; Б) <i>Организаторские способности;</i> В) Сценическое обаяние; Г) Заразительность. |
| 9 | | 9.Круг сценического внимания это: | А) Световое пятно; Б) Мизансцена актера; В) <i>Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене;</i> Г) специальная отметка на сцене для лучшего расположения актера |
| 10 | | 10.Внутренний монолог – это: | А). Штамп актера; Б). Эмоции актера; В). <i>Внутренняя речь;</i> Г). Индивидуальные занятия. |
| 11 | | 11. Рисунком роли является - | А). Мизансцена, предложенная режиссером; Б). <i>Линия поведения действующего</i> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | | лица; В). Сверхзадача актера; Г). Способ репетирования. |
| 12 | | 12.Освоение актерского мастерства – это: | А). Театральная игра; Б). Основные каналы педагогического воздействия; В). <i>Условие для осуществления актерской творческой деятельности;</i> Г). Основа для осуществления организаторской деятельности. |
| 13 | | 13.Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?» | А). Цель; Б). <i>Действие;</i> В). Приспособление; Г). Воображение. |
| 14 | | 14. Принцип перевоплощения - | А). Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей; Б). Идея произведения; В). Органичность; Г). <i>Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.</i> |
| 15 | | 15. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие? | А). Профессионализмом режиссера; Б.) <i>Целесообразностью;</i> В). Эффектностью; Г). Реальностью и воображаемостью. |
| 16 | | 16. Где протекает сценическое действие? | А). В предлагаемых обстоятельствах пьесы; Б). В реальных обстоятельствах жизни; В). <i>В сценической коробке сцены;</i> Г). В воображаемом мире, который создается зрителем. |
| 17 | | 17. Какой синоним можно подобрать к определению – «темп»? | А). Напряжение; Б). Время; В). <i>Скорость;</i> Г). Бег; |
| 18 | | 18. Катарсис это: | А). Родина сверхзадачи; Б.) <i>Состояние максимальной внутренней энергии, способной привести зрителя к</i> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | | <p><i>высвобождению эмоций – очищению;</i></p> <p>В). Состояние, которого режиссер должен добиться от зрителя и актера;</p> <p>Г). Цепь закономерных событий.</p> |
| 19 | | <p>19. Актерский тренинг воспитывает:</p> | <p>А). Прочные навыки динамических стереотипов повторяемых движений;</p> <p><i>Б). Все богатства человеческой – физической и духовной – природы актера;</i></p> <p>В). Искусство актерской игры;</p> <p>Г). Талант актера.</p> |
| 20 | | <p>20. Формула сценического внимания по Станиславскому: «Вижу, что дано, отношусь»</p> | <p>А). Как несуществующему;</p> <p><i>Б). Как задано;</i></p> <p>В). Как произойдет в момент творческого озарения;</p> <p>Г). Как идеальному.</p> |
| 21 | | <p>21. Сценическое внимание связано с:</p> | <p>А). Личными переживаниями;</p> <p>Б). Техническими задачами;</p> <p><i>В). Сосредоточенностью на действии пьесы;</i></p> <p>Г). Социальными условиями.</p> |
| 22 | | <p>22. К.С. Станиславский говорил: «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам – экзерсисы, а сценическим артистам»</p> | <p>А). Талант;</p> <p>Б). Гибкая психика;</p> <p><i>В). Тренинг и муштра;</i></p> <p>Г). Богатство личных впечатлений.</p> |
| 23 | | <p>23. «Туалет актера» является:</p> | <p><i>А). Индивидуальной разминкой актера;</i></p> <p>Б). Групповой разминкой;</p> <p>В). Парной импровизацией;</p> <p>Г). Мизансценой в массовой сцене.</p> |
| 24 | | <p>24. Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер</p> | <p>А). В жизни;</p> <p>Б). В зрительном зале;</p> <p><i>В). На сцене;</i></p> <p>Г). В воображении.</p> |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | искал объекты для своего внимания | |
| 25 | | 25. Увидеть – это значит: | А). Понять психофизический процесс восприятия; Б). Смотреть; В). <i>Осознать увиденное;</i> Г). Действовать в предлагаемых обстоятельствах. |
| 26 | | 26. Возбудитель актерского существования в процессе создания образа: | А). Эмоции; Б). <i>Цепь физических действий, физическая активность на сцене;</i> В). Сверхзадача спектакля; Г) Зритель тетра. |
| 27 | | 27. Внимание к объекту вызывает: | А). Чувство правды и веры; Б). Расслабление мышц; В). <i>Естественную потребность что-то с ним сделать;</i> Г). Отказ и статику. |
| 28 | | 28. Термин «Туалет актера» введен: | А). М.Чеховым; Б). В.Э. Мейерхольдом; В). <i>К.С.Станиславским;</i> Г) С.В.Гиппиус. |
| 29 | | 29. Пластика роли строится на основе: | А). Культурных театральных трендов, течений; Б). <i>Содержания художественного драматургического образа;</i> В). Совокупности физических навыков актера; Г). Музыкальности актера. |
| 30 | | 30. К визуальным формам воздействия на зрителя актером театра относятся: | А). Актерская песня, диалог, монолог; Б). <i>Танец, пантомима, акробатика;</i> В). Пластическая культура, эстетика, этика; Г). Киноискусство, цирковые номера. |

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

| № вопроса | Правильный ответ |
|-----------|------------------|
| 1. | В |
| 2. | В |
| 3. | А |

4. А
5. Б
6. В
7. А,Г,Е
8. Б
9. В
10. В
11. Б
12. В
13. Б
14. Г
15. Б
16. В
17. В
18. Б
19. Б
20. Б
21. В
22. В
23. А
24. В
25. В
26. Б
27. В
28. В
29. Б.
30. Б.

Задачи (при наличии)

Показ элементов тренинга и этюдов по темам

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения тестов

| Экзамен | Показатели | Критерии |
|---------|--|--|
| Отлично | 1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; | Выполнено 27 вопросов - 90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показаны 3-4 упражнений тренинга ; участие в 3-4 этюдах |
| Хорошо | 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д. | Выполнено от 20 до 27 заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.; показаны 2-3 упражнений тренинга; участие в |

| | | |
|---------------------|--|---|
| | | 2-3- этюдах |
| Удовлетворительно | | Выполнено 15 до 20 заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками; показано 1 упражнение тренинга ; участие в 1- этюде |
| Неудовлетворительно | | Выполнено менее 15 заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).; не участвовал в тренинге , не показал этюдов |

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование проводится с помощью опросника

На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.

| экзамен | Показатели | Критерии |
|-------------------|---|---|
| Отлично | Полнота выполнения тестовых заданий; Своевременность выполнения; Правильность исполнения упражнений тренинга; | Выполнено 27 вопросов - 90 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показаны 3-4 упражнений тренинга ; участие в 3-4 этюдах |
| Хорошо | Оригинальность и артистизм этюдов. | Выполнено от 20 до 27 заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.; показаны 2-3 упражнений тренинга; участие в 2-3- этюдах |
| Удовлетворительно | | Выполнено 15 до 20 заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками; показано 1 упражнение тренинга ; участие в 1- этюде |

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| <p><i>Неудовлетворительно</i></p> | | <p><i>Выполнено менее 15 заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).; не участвовал в тренинге, не показал этюдов</i></p> |
|-----------------------------------|--|---|